

een zwart gat, niemand voelde zich verantwoordelijk. Kijk nu eens om je heen: het komt tot leven!”

Geel

Morgen gaat de Luchtsingel officieel open, tijdens de Dag van de Architectuur. Er komt onder meer een 'silent disco' en een 'urban picnic' op het oude station Hofplein. Onlangs is de vloer opnieuw geel geverfd.

opent,” weet Van Boxel.

In 2012 wonnen de architecten van bureau ZUS de eerste editie van het inmiddels weer afgeschafte Stadsinitiatief. Ze kregen 48 procent van de 40.000 stemmen en lieten andere kandidaten ver achter zich. De prijs: 4 miljoen euro om hun 'burgerinitiatief' te realiseren. De stad lag aan hun voeten.

Althans, zo leek het. Al snel sloeg

'het speeltje van D66'. Verantwoordelijk wethouder Korrie Louwes werd omgedoopt tot 'wethouder Luchtsingel' en moest tegelijkertijd een pijnlijke bezuiniging van 49 miljoen euro in de zorg doorvoeren.

Speelbal

De Luchtsingel werd een speelbal van de politiek, en stond symbool voor verkwisting van overheidsgeld.

„De politieke krachten waren enorm groot. Het ging een eigen leven leiden. Dat hadden we echt onderschat,” zegt Van Boxel. „Op een gegeven moment stond hier een campagneploeg van de VVD te filmen, om te laten zien hoe asociaal onveilig het is. Dan denk ik: mensen, geef het toch een kans!”

De op- en aanmerkingen stapelden zich op. De hoge overkapping

Student ontdekt elegante manier van kunst veilen

DENIS VAN VLIET

ROTTERDAM | Dankzij een Rotterdamse student zou de manier waarop wereldwijd kunst wordt geveild weleens radicaal kunnen veranderen.

Kas Buunk (22), die vierdejaars economiestudent aan de Erasmus Universiteit Rotterdam is, onderzoekt een veilingmethode die eleganter is dan het tegen elkaar opbieden maar voor de verkoper toch evenveel geld in het laatje brengt.

De student onderzoekt wat de gevolgen zouden zijn als kunst voortaan zou worden geveild via een systeem met gesloten enveloppen.

In dit model doen alle bidders discreet een bod, en de hoogste bidder wint. Alleen betaalt de winnaar niet zijn eigen bod, maar dat van de op één-na-hoogste bidder. Dit systeem, de zogeheten Vickrey-veiling, wordt onder meer gebruikt bij het veilen van kermissandplaatsen.

Volgens Buunk past deze manier van veilen beter bij de elitaire kunstwereld dan het ordinaire tegen elkaar opbieden, waarbij afgunst en hebzucht vaak een rol spelen.

Bieder

Het voordeel voor de bieder is dat hij nooit te veel betaalt als anderen het object lager waarderen. Immers: hij betaalt altijd het op één-na-hoogste bod. Te laag inzetten is echter onver-

standig, want dan loopt de bieder het risico de veiling net te verliezen. Kas Buunk ontdekte dat door dit mechanisme de uiteindelijke prijs net zo hoog of laag zal uitvallen als wanneer een kunstobject op traditionele wijze wordt geveild. In het Gelderse Ede komen vandaag kunstkenner en veilingmeesters bijeen om over de voors en tegens van dit model te spreken. Onder hen is ook D66-fractievoorzitter Alexander Pechthold, die vroeger veilingmeester was.